

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята  
Педагогическим советом ДМШ № 2  
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДМШ №2



Е.М. Пяткевич.

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет  
ПО.01.УП.01.музыкальный инструмент ФЛЕЙТА  
срок освоения 2,3,4 года**

Разработчик:  
преподаватель первой квалификационной категории  
Таубе Н. А.

Новосибирск 2017

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Базовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Флейта», далее – «флейта», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «флейта» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «флейта», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## 2. Сроки реализации учебного предмета «флейта»

Программа рассчитана на детей, *освоивших стартовый или базовый уровень общеразвивающей программы «флейта»* и составляет

- *Два года* для детей от 13 до 15 лет
- *Три года* для детей от 8 до 10 лет
- *Четыре года* – для детей от 10 до 13 лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «флейта»:

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	132			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	198			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	264			

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «кларнет»**

##### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему переходу на предпрофессиональные образовательные программы и поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

##### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «флейта»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «флейта» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **I. Содержание учебного предмета**

#### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «флейта», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (внеделях)	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия двухлетнее обучение	<b>132</b>			
Общее количество часов на аудиторные занятия трехлетнее обучение	<b>198</b>			
Общее количество часов на аудиторные занятия четырехлетнее обучение	<b>264</b>			
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>	<b>132</b>
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу двухлетнее обучение	<b>264</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу трехлетнее обучение	<b>398</b>			
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу четырехлетнее обучение	<b>530</b>			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования

### 1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.  
 Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.  
 Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.  
 Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.  
 Организация игровых движений. Аппликатура.  
 Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.  
 Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.  
 Владение штрихами: деташе, легато.  
 Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.  
 Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.  
 Выучивание пьес для концертного исполнения.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные (в натуральном виде) гаммы C-dur, G-dur, d-moll в медленном темпе: вверх до основного тона звукоряда, затем до терцового тона во второй октаве; арпеджио тонических трезвучий;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

#### **Примерный репертуарный список**

Абрамский А. «Вишенки»  
 Бах И.С. «Утро»  
 Бах И.С. Песня.  
 Бекман Л. «Ёлочка»  
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
 Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
 Бетховен. «Сурок»  
 Брянский Н. «Детская песенка»  
 Витлин В. «Весенний ручеёк»  
 Владимиров В. «Маленький барабанщик»  
 Гайдн Й. Песенка  
 Гедике А. Танец  
 Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»  
 Дварионас Б. Прелюдия  
 Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»  
 Кабалевский Д. «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»  
 Калинин В. «Тень – тень», «Киска»  
 Карасева В. «Жук»  
 Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
 Кларк Д. Менуэт

Компанеец З. Вальс  
Красев М «Медвежата»  
Красев М. «Ёлочка»  
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»  
Кюи Ц. «Вприсядку»  
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»  
Лещинская Ф. «Полька»  
Литовская народная песня «Добрый мельник»  
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка»  
Лобачева Г. «Чижик»  
Ломова Т. «Плясовая»  
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»  
Лядов А. «Зайчик»  
Майкапар С. «Росинки»  
Моцарт В.А. «Майская песня»  
Моцарт В.А. «Азбука»  
Моцарт Л. Менуэт  
Моцарт В.А. «Дуэт»  
Островский А. «Азбука»  
Парцхаладзе М. «Плачет котик»  
Попонов В. «Наигрыш»  
Потоловский Н. «Охотник»  
Ревуцкий Л. Песенка.  
Рамо. Ригодон  
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»  
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»  
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»  
Чайковский П.И. «Русская песня»  
Читчан Г. «Прилетай скорей, скворец»  
Шаинский В. «Белые кораблики»  
Шапорин Ю. Колыбельная.  
Шитте Л. «Любопытная курочка»  
Шкодова М. «Три синички»  
Русские народные песни:

- «Василёк»
- «Вдоль по улице»
- «Возле сада»
- «Во саду ли, в огороде»
- «Зайка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Котя, котенька, коток»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»
- «Скок, скок»
- «Сорока»
- «Теремок»
- «Ты пойдя, моя коровушка, домой»
- «Ходит зайка по саду»

**Примерные программы экзамена**

### **1 вариант**

Карасева В. «Жук»

Филлипенко А. «Я на лошади скачу»

### **2 вариант**

Русская народная песня «Ты пойдя, моя коровушка, домой»

Моцарт В.А. «Майская песня»

### **3 вариант**

Литовская народная песня «Добрый мельник»

Чайковский П.И. «Русская песня»

## **2 класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

### **В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октавы, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 4 – 6 этюдов и упражнений.

### **Примерный репертуарный список**

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Мазурка

Бах И.С. Скерцо, Менуэт

Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.

Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. Колыбельная песня

Гаврилин В. «Шутник»

Гедике А. Танец

Гендель Г. Адажио.

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. «Весельчак»

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Дусек И. Старинный народный танец

Зверев А. «Маленькое рондо»

Ильина Р. «Козлик»

Кабалевский Д. Вальс

Караманов А. «Птички»

Каркасси Дж. Аллегретто

Конов В. «Наигрыш»



Моцарт В.А. Деревенский танец, Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», «Песенка пастушка», «Колыбельная»

Стравинский И. Ларгетто

Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»

Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок», «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

Шебалин В. Прелюдия

Шостакович Д. Колыбельная

Шуберт Ф. Серенада

Шуман Р. «Весёлый крестьянин

Шуть В. «Солнечные зайчики»

Русские народные песни:

- «Как под яблонькой»
- «Утушка луговая»
- «Пойду ль я, выйду ль я»

Этюды

Должиков Ю. Этюд № 2, 3

Платонов Н. Этюды № 6, 7

Попп. Этюды № 8, 9

### **Примерные программы экзамена (выпускного для уч-ся двухлетнего срока освоения программы)**

#### **1 вариант**

Кабалевский Д. Вальс

Гречанинов А. «Весельчак»

#### **2 вариант**

Каркасси Дж. Аллегретто

Хачатурян А. «Скакалка»

#### **3 вариант**

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

### **3 - 4 класс**

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

**В течение года ученик должен освоить:**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 произведений;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

**Примерный репертуарный список**

Бакланова Н. «Хоровод»  
Бакланова Н. Мелодия  
Бах - Гуно Ave Maria  
Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3  
Блантер М. «Катюша»  
Боккерини Л. Менуэт  
Брамс И. «Петрушка»  
Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»  
Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»  
Гайдн Й. Менуэт  
Гендель Г. Гавот  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм»,  
Summertime, «Хлопай в такт»  
Глиэр Р. Ария  
Гурилев А. «Колокольчик»  
Дворжак А. Юмореска  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Дезмонд П. «Пробуем на пять»  
Должиков Ю. Вариации, Скерцо  
Жербин М. «Русский танец»  
Каемпферт В. «Странники в ночи»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Каччини Д. «Ave Maria»  
Керн Д. «Ты всё для меня»  
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда  
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»  
Куперен Ф. Сарабанда  
Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия  
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»  
Лэй Д. «Love Story»  
Лядов А. Прелюдия  
Майкапар С. Полька  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»  
Мусоргский М. «Слеза»  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Петербургский Г. «Синий платочек»  
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»  
Цыбин. В. Старинный танец  
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»  
Этюды  
Гарiboldи Г. Этюды № 3, 4  
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10  
Платонов Н. Этюды № 8,10

### **Примерные программы экзамена 3 класса (выпускного для уч-ся трехлетнего срока обучения)**

#### **1 вариант**

Чайковский П. «Вальс»  
Брамс И. «Петрушка»

#### **2 вариант**

Корелли А. «Сарабанда»  
Гаврилин В. «Танцующие куранты»

#### **3 вариант**

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»  
Легран М. Мелодия

### **Примерные программы выпускного экзамена 4 класса**

#### **1 вариант**

Раков Н. «Скерцино»  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

#### **2 вариант**

Каччини Д. «Ave Maria»  
Жербин М. «Русский танец»

#### **3 вариант**

Боккерини Л. Менуэт  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Флейта» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «флейта». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</i>
«зачет» (без оценки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных произведения.
<b>2 класс 3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд.
	Выпускной экзамен для учащихся с двухлетним и трехлетним	апрель-май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

	сроками освоения		
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь-ноябрь	Гаммы. Этюд. Термины.
	Академический концерт	ноябрь-декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль-март	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Выпускной экзамен	апрель-май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

## Методические рекомендации

Предмет «Флейта», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», ставит перед собой цель – приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей, позволяющая в дальнейшем осваивать дополнительные предпрофессиональные и основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле.

Первоначальной задачей в обучении игре на флейте является приобретение игровых навыков: постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата, а также овладение нотной грамотой и развитие навыков самостоятельной работы. На первых уроках следует в краткой форме рассказать об истории инструмента, его устройстве, научить собирать и разбирать инструмент, ухаживать за ним. В начальный период обучения не менее важно научить учащегося чувствовать и понимать выразительность и смысл интонации, фразы, мелодического оборота, темы и т.д., передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, эмоции, чувства.

В процессе работы ученик должен научиться внимательно слушать свое исполнение, анализировать технические трудности, быть требовательным к качеству звука, к правильной атаке и точной интонации. Развитию технических способностей обучающегося способствует работа над гаммами, этюдами, другими упражнениями. Развитие техники в совокупности с различными видами звукоизвлечения (штрихами) необходимо подчинять художественным исполнительским задачам.

В процессе урока следует использовать различные формы работы: объяснение характера исполнения, указания о выполнении задания, проверка выполнения и т.д. Домашнее задание должно соответствовать уровню развития ученика на данном этапе.

В работе над музыкальными произведениями допустимы различные формы завершенности: ознакомление, разбор, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Большое значение имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для домашней работы. Умение самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст значительно активизирует процесс работы во время аудиторного занятия.

Для чтения нот с листа преподаватель должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая возможности учащегося. Произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых в классе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны учитываться в подборе материала, изучаемого по специальности. Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, фортепиано) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а также учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

### **Ожидаемые результаты обучения по программе**

Результатом освоения программы учебного предмета «Флейта» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, подбирать по слуху несложные мелодии;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
12. Джоупин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
13. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.
20. Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
21. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневский В. – С.-П., 2000.
22. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1956.
23. Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М., 1982.
24. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 1983.
25. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982.
26. Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
28. Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
29. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю. Должикова. – М., 1984.
30. Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
31. Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
32. Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
33. Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
34. Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М., 2004.
35. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М., 1969.
36. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М., 1971.



37. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М.,1972.
38. Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
39. Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984.

### **Методическая литература**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.